


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 13»
КИРОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ**

Образовательная программа
МБУДО «Детская музыкальная школа
№13»
Кировского района г. Казани
принята на заседании педагогического
совета от 1 сентября 2022г. протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО
«Детская музыкальная школа № 13»
Кировского района г.Казани
 Л.И.Гирфанова

Приказ № 91
«01» сентября 2022 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МБУДО «Детская музыкальная школа № 13»
Кировского района г. Казани
на 2022-2023 учебный год**

**КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ РАБОТЫ
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 13»
Кировского района г. Казани**

Методологическая основа

Методологическая основа образовательного процесса в ДМШ №13 построена на регулирующих и регламентирующих основах федеральных и региональных нормативных документов, как правовых, так и экономических, социально-психологических и организационных.

Правовые основы в деятельности ДМШ №13 определяются законодательными актами, а также локальными актами, которые не противоречат законам РФ в области дополнительного образования.

Организационные основы, т.е. установление конкретных прав и обязательств в ДМШ №13 между администрацией и педагогическим коллективом, между родителями и педагогами, между обучающимися и педагогами закреплены в коллективном договоре, в Уставе и в должностных инструкциях.

Социально-психологические основы создаются и закрепляются в атмосфере творческого поиска при высоком уровне морально-этических норм, как среди педагогического коллектива, так и во всех объединениях обучающихся.

Таким образом, правовые, организационные и социально-психологические основы влияют на взаимодействия педагогов и обучающихся, характеризуют всю методологическую базу обучения и воспитания.

Цель и задачи деятельности

Цель деятельности ДМШ №13 – это обеспечение современного качества образования на основе его функциональности, повышении доступности, эффективности с учетом индивидуальных особенностей, склонностей в соответствии с актуальными и перспективными потребностями личности учащихся, сформулированы следующие задачи:

1. Создать организационно-методические, психолого-педагогические условия достижения нового качества образования;
2. Развитие познавательных интересов, творческих способностей и творческой активности учащегося;
3. Создание условий для самоутверждения и самореализации ребенка. Формирование мотивации успеха;
4. Создание системы социально-психологических условий, способствующих развитию творческого потенциала преподавателя;
5. Усилить взаимодействие педагога и семьи. Создать атмосферу сотрудничества, направленного на повышение качества усвоения знаний учащимися;

6. Формирование у учащихся положительных мотиваций на здоровый образ жизни.

Одной из главных задач модернизации Российского образования является обеспечение современного качества образования.

Понятие качества образования определяет образовательный процесс, как развитие, становление личности, способной к самостоятельным, созидательным действиям; реализации своих способностей, самосовершенствованию, постоянному овладению новыми знаниями.

В решении этой задачи важная роль отведена музыкальной школе, как наиболее эффективной форме развития музыкальных способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи. Но в последнее десятилетие XX века существенно изменились условия деятельности детских музыкальных школ.

Прошли те времена, когда в музыкальные школы принимали учиться одарённых и способных детей. Целью их обучения считалась передача ученикам элитарных знаний и умений, необходимых, в основном, для исполнения классической и современной музыки. Постепенно возросла роль культуры и искусства в воспитании подрастающего поколения, что привело к увеличению числа музыкальных школ и изменению контингента обучающихся. Мы учим обычных детей, не всегда проявляющих музыкальные способности, обладающих различной нервной системой, с ослабленным здоровьем и часто имеющих большую интеллектуальную нагрузку в гимназиях и специализированных школах.

Уменьшилось количество обучающихся детей связывающих занятия в музыкальной школе с профессиональной деятельностью. Это происходит потому, что произошла переоценка ситуации на рынке труда с востребованностью профессий, связанных с искусством; так же с тем, что старшеклассники не видят перспектив своего развития (личностного, социального), если выберут профессию, связанную с музыкой.

Преподаватели всех отделов школы тщательно продумывают методы и формы работы с учащимися. Много лет школа работает в единой системе «Школа – Училище – Вуз», которая оказывает влияние на профессиональные намерения выпускников школы.

В основу образовательного процесса в ДМШ № 13 положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений, находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. Поэтому построение учебного процесса по принципам единообразия и усреднённости тормозит развитие учащихся, ставит преграды в процессе внедрения новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс.

Одной из важных и трудных особенностей художественной, в частности, музыкальной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика.

Основа работы в музыкальной школе – индивидуальное обучение в классе по специальности, которое позволяет выявить и развить лучшие задатки учеников. Индивидуальное обучение учащихся осуществляется на базе индивидуального плана, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в ДМШ.

«Индивидуальный план учащегося» - это больше, чем список произведений, намеченных к изучению, это педагогический «диагноз» и «прогноз».

Планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны, так как индивидуальный план начинается с характеристики ученика.

Особенности ученика обосновывают остальные разделы индивидуального учебного плана: задачи на ближайший период, методы воздействия, репертуар.

Ведь на уроке обучения игры на музыкальном инструменте все знания и навыки передаются отдельному ученику, что и позволяет учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика, а не средний уровень класса.

Ещё одна особенность образовательного процесса музыкальной школы – творческие коллективы (оркестры, хоры, ансамбли). Методика работы с детскими коллективами суммирует рефлектирующие на разных уровнях монокурсы (учебные предметы), синтезируя разносторонние знания и умения учащихся; предполагает взаимную согласованность содержания, образования с педагогикой, психологией детей школьного возраста, а так же со специальными музыкально-теоретическими предметами (сольфеджио, музыкальной литературой).

Методика работы с детьми подчиняется основным принципам дидактики:

- Соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- Связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- Комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- Сочетание единства требований и уважения к личности каждого воспитанника;
- Увлечённость и интерес;
- Активность, сознательность и самостоятельность учащихся;
- Учёт реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методика работы с детскими музыкальными коллективами выдвигает собственные принципы:

- § Единство эмоционального и сознательного;
- § Единство художественного и технического;
- § Единство развития коллективных свойств в области музыкального исполнительства и личностной индивидуальности каждого ребёнка.

Коллективные формы музицирования в школе имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке учащихся к дальнейшей профессиональной деятельности.

Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Приобретённый опыт необходим для практического участия в сфере досуга и участия в самодеятельных ансамблях, а так же для продолжения обучения в специальных учебных заведениях.

Образовательный процесс в ДМШ проектируется с учётом результатов науки и практики, на основе собственных идей, опыта и результатов.

Педагогическим коллективом детской музыкальной школы были определены следующие направления деятельности:

- ориентация на личность, интересы и потребности ребёнка;
- создание необходимых условий для личностного развития детей, их адаптация в жизни и обществе, профессионального самоопределения, развития мотивации к познанию и творчеству;
- создание развивающей среды, способствующей раскрытию природных склонностей и творческих способностей детей;
- развитие способностей ребёнка к самостоятельному решению возникающих проблем, постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных жизненных ситуациях;
- обеспечение полноценного взаимодействия в системе «родитель – ребёнок – педагог»;
- развитие инновационных процессов обеспечивающих проектируемую направленность развития нашей школы.

Педагогический коллектив детской музыкальной школы исходит, прежде всего, из признания содержания образования как фактора развития личности ребёнка. Этот принцип важен для понимания сущности программного обеспечения образовательного процесса, места занятия, как элемента системы личностно-ориентированного образования, определения способов организации деятельности (педагогические технологии).

Применение технологий личностно-ориентированного образования обязывает педагогов школы выполнять следующие требования:

- 1) диалогичность;
- 2) деятельно-творческий характер;
- 3) направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка;
- 4) предоставление ребёнку необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов изучения и поведения.

Методы обучения:

1. словесные;
2. наглядные;
3. практические (рассказ, показ, демонстрация, беседа, игра, творческие задания и др.).

Особая специфика образовательного процесса в ДМШ – его практико-ориентированная направленность. Практическая деятельность обучающихся

в ДМШ имеет следующие виды:

- учебно-исполнительская (музыкально-исполнительская);
- учебно-теоретическая;
- творческая (креативная);
- культурно-просветительская (творческая практика обучающихся).

Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса - сохранения единства образовательного пространства в школе.

Учебно-организационная модель деятельности

В учебно-воспитательном процессе педагоги дополнительного образования ДМШ №13 придерживаются следующих принципов:

- добровольность посещения занятий обучающимися;
- осознанность выбора обучающимися предметной области деятельности;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся;
- учет индивидуальных и коллективных интересов обучающихся;
- повышение мотивации к обучению в той или иной предметной области деятельности;
- практическая ориентированность занятий;
- реализация поставленных учебных целей через наиболее эффективные формы и методы обучения;
- создание благоприятной психологической обстановки в объединении и «ситуации успеха» в учебно-воспитательном процессе;
- вариативность использования всех методов, способов и приемов в учебно-воспитательном процессе с учетом их целесообразности.

Организация и содержание учебно-воспитательного процесса в объединениях ДМШ №13 представляет целостную систему дополнительного образования в соответствии с образовательными программами.

В ДМШ №13 разработаны рабочие образовательные программы в соответствии с требованиями.

При подготовке к занятиям педагоги ДМШ №13 планируют этапы своей деятельности в следующей последовательности:

- анализ опыта использования конкретных методических приемов и элементов структуры занятия, включающего оценку знаний и умений обучающегося по данной отрабатываемой теме;
- анализ содержания занятия с точки зрения возможности и необходимости создания проблемной ситуации на следующем занятии;
- принятие решения о целесообразности использования выбранной структуры занятия;
- уточнение способов ведения очередного занятия в соответствии с полученными и усвоенными знаниями и навыками обучающихся;

- уточнение организации деятельности педагога и обучающегося, их взаимодействия.

В своей деятельности педагоги широко используют свободный выбор процесса занятий, в ходе которого осваиваются ценности ситуации, преодолеваются проблемы, возникающие перед обучающимися.

В ходе учебно-воспитательного процесса преподаватели ДМШ №13 активно применяют «педагогику сотрудничества». Решение творческих задач в сотрудничестве обучающихся и педагога стимулирует и углубляет общение. Ситуация совместной творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и объединения становится основой для становления личности обучающегося.

В конце учебного года педагоги проводят итоговую аттестацию обучающихся в виде конкурсов, викторин, практических работ, тестирования, при которых оцениваются уровень их обученности, воспитанности и развития.

ДМШ №13 обеспечивает и развивает образовательную среду для социокультурного и предпрофессионального самоопределения, самореализации личности обучающихся в соответствии с принятыми программами обучения.

Организационно-управленческая модель ДМШ № 13

Управление ДМШ №13 осуществляется в соответствии с Законом РФ №273-ФЗ от 29.12.12 «Об образовании в Российской Федерации», «Типовым положением об учреждениях дополнительного образования», Уставом ДМШ №13.

Непосредственное управление ДМШ №13 осуществляет директор. Основными формами самоуправления являются: педагогический совет, методический Совет МБУ ДО «ДМШ №13» и совещание при директоре. Компетенции педагогического совета и методического совета ДМШ №13 определены Уставом и соответствующими Положениями.

Оперативное управление осуществляется в соответствии с должностными инструкциями.

Педагогический коллектив работает в соответствии с планом работы учреждения. Планирование носит системный характер, планы продуманы, отражают конкретное содержание мероприятий, четкую дифференциацию ответственности, сроки проведения. Планирование строится на основе анализа деятельности учреждения за предыдущий период с учетом основных тенденций развития учреждения.

Планы ДМШ №13 охватывают практически все области деятельности образовательного учреждения. Представляемые планы разнообразны по форме: индивидуальные планы педагогических работников, план учебно-воспитательной работы, план организационно-массовых мероприятий, календарное планирование, тематическое планирование, план методического отдела учреждения и др.

В управленческой деятельности главное внимание за последние годы уделяется управлению качеством дополнительного образования как совокупности уровня обучения, воспитания и развития личности обучающихся.

Одним из важных направлений управленческой деятельности ДМШ №13 является ориентация творческой активности педагогов на повышение мотивации обучающихся к обучению в той или иной предметной деятельности во всех объединениях с последующим достижением системного эффекта в воспитании, на организацию работы с одаренными детьми.

Кроме того, в текущем учебном году продолжается деятельность по созданию единого воспитательного пространства в ДМШ.

ДМШ №13 большое внимание уделяет:

- взаимодействию с образовательными учреждениями района по обучению учащихся в объединениях;

- привлечению детей и подростков из группы риска в свои учебные объединения.

В текущем учебном году предстоит решить следующие задачи:

1. Разработать систему мер, позволяющую осуществить комплексный мониторинг динамики развития и обученности.

2. Повысить мотивацию «на успех» самих преподавателей.

3. Подготовить необходимые материально-технические и научно-педагогические условия для гармонизации процессов дифференцированного и интегрированного обучения.

4. Углубление диагностики детей на ранней стадии развития для выявления творчески одаренных, активных и коммуникабельных воспитанников.

5. Раскрывать роль дополнительного образования в жизни человека для социокультурной и творческой самореализации, предпрофессиональной подготовки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СООТВЕТСТВИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ МОДЕЛИ ДМШ №13

Распределение функциональных обязанностей

В ДМШ №13 создан методический Совет в составе директора (Л.И.Гирфановой), заместителей директора по УВР (С.А.Базановой, Э.И.Бакировой, Латыповой А.У., Емельяновой Э.В.), заведующих методических объединений (А.С.Дроботова, А.У.Латыповой, Э.А.Тухватуллиной, М.А.Кнайновой, Р.Д.Тимершиной, С.А.Чекановой), заведующих филиалов (Д.И.Бабушкиной – СОШ №133, В.И.Платоновой – СОШ № 92, Е.Е.Фадеевой – СОШ №99, Э.М.Лаврентьевой – СОШ №64, Т.Э.Запечельнюк – СОШ №55, Е.А.Штейкиной – СОШ №20, Э.В.Емельяновой – СОШ №34, Школа №172, Н.Д.Мустафиной – Лицей №182, Л.Г.Акбулатовой – Гимназия №189).

Руководство всей информационно-методической работой осуществляет заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Доминирующие направления и задачи

1. Формирование гибкой системы оптимальной методической помощи педагогам дополнительного образования.
2. Определение круга теоретических и практических проблем, разрешение которых необходимо коллективу.
3. Способствовать росту педагогического мастерства всех педагогов через приобщение к анализу своей деятельности, к самообразованию, участие в различных конкурсах профессионального мастерства.
4. Осуществление дифференцированного подхода к педагогам по оценке их деятельности.
5. Корректировка образовательных программ с целью приведения их в соответствие с современными требованиями.
6. Разработка новых образовательных программ их апробация и внедрение в учебно-воспитательный процесс.
7. Рецензирование образовательных программ педагогов ДО.
8. Апробация и внедрение инновационных технологий обучения в образовательный процесс, новых форм проведения организационно-массовых мероприятий.
9. Организация работы по совершенствованию диагностических материалов к программам аттестации обучающихся.
10. Осуществление работы по оказанию методической помощи педагогам-совместителям.

Основные направления информационно-методической работы:

1. В области информационного обеспечения:
 - сбор, хранение, систематизация материалов;

- распространение и популяризация методических разработок, пособий и программ.

2. В области методического контроля:

- контроль над соблюдением и выполнением образовательных программ;

- методическая помощь педагогам ДО по вопросам программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса;

- рецензирование образовательных программ педагогов ДО.

3. В области непрерывного образования:

- организация процесса самообразования;

- организация консультаций по вопросам самообразования;

- отслеживание потребности педагогических кадров в повышении квалификации и профессионального мастерства.

4. В области аттестации педагогов:

- организация и подготовка педагогов к аттестации совместно с руководителем структурного подразделения и курирующим методистом;

- разработка критериев, определяющих уровень профессионального мастерства педагога с проведением анализа занятий;

- создание авторских образовательных программ и методических пособий.

Предметом деятельности педагогического коллектива является внедрение в образовательный процесс новейших педагогических технологий с выполнением требований учебно-воспитательного процесса и анализом итогов деятельности каждого педагога в конце учебного года.

МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА ДМШ

Модель выпускника детской музыкальной школы, рассматривается как предполагаемый результат реализации комплексной образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов в единое целое.

Модель как некий идеальный образ, с одной стороны является отправной точкой, определяя цель, служит ориентиром для построения образовательного процесса и всего контрольно-мониторингового комплекса, а с другой – определяет сам результат деятельности педагогического коллектива школы.

Соотношение цели и результата и служит показателем качества образования.

Сам образовательный процесс в системе дополнительного образования рождает оригинальную модель взаимодействия и сотрудничества педагога и ребёнка в конкретных условиях и имеет собственный комплекс результатов. Дети не только впитывают при поддержке педагога, других детей, родителей

чей-то опыт, но и формируют свой собственный опыт культурной деятельности. Происходит вживание в ситуацию, создаются собственные механизмы адаптации, формируются ценностные ориентации, складывается собственное понимание и умение продуцировать ценности. Лежащий в основе Образовательной программы поисковый режим образования, обеспечивает личностный рост каждого ученика, раскрытие творческого потенциала, позволяет совершенствовать результаты образования от функциональной грамотности до профессиональной компетентности и культуры личности.

Ученик – как высшая цель и смысл педагогической заботы, занимает центральное место в образовательном процессе, где воспитательная составляющая обеспечивает обретение опыта нравственно-этических отношений, чувственно-эмоциональных переживаний, способы поведения, объективные нормы общения, и естественно, органично сливаясь с образовательным циклом, служит его гражданско-морально-этическим обеспечением.

Модель выпускника в целом отражает:

- уровень обученности, обеспеченный реализацией основных и дополнительных программ;
- сформированность общеучебных умений и навыков (обобщение, анализ, классификация, синтез);
- готовность к формам и методам обучения на более высоком уровне;
- уровень воспитанности (приоритетные качества личности);
- доминирующий способ мышления;
- уровень сформированности социальных навыков, гражданских позиций;
- требования к общекультурному развитию;
- сформированность умений и потребность вести здоровый образ жизни, уровень физического развития.

Модель формируется «по вертикали», аккумулирует все промежуточные результаты, достигнутые в каждом периоде, на каждом этапе образовательного процесса (принцип «накопления»), опирается на данные психолого-педагогических мониторингов и рассматривается как обобщённый социальный заказ, с учётом специфики школы, как образовательного учреждения в целом.

Модель выпускника Основного периода обучения (4-8 кл.) определяется соответствующим уровнем освоения ОП и отражает практико-ориентированную направленность всего образовательного процесса. Виды практической деятельности: учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая и культурно-просветительская обусловлены набором конкретных требования и основываются на принципе условной дифференциации, заложенному в сам смысл многоуровневого образования и отражающего реальные индивидуальные возможности и потребности каждого ученика.

Модель выпускника уровня общего художественно-эстетического образования:

- владеет основными исполнительскими навыками;
- умеет самостоятельно разучивать и выразительно исполнять произведения разных жанров;
- владеет навыками чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанемента и подбора по слуху;
- умеет использовать изученные знания в практической деятельности;
- способен сознательно воспринимать элементы музыкального языка, музыкальной речи;
- знает основные направления музыкального искусства, основы музыкальной грамоты;
- способен участвовать в коллективной творческой деятельности;
- способен воспринимать духовные ценности;
- освоил навыки коммуникативной культуры;
- знает свои гражданские права, уважает своё и чужое достоинство;
- ведёт здоровый образ жизни.

Модель выпускника повышенного уровня образования:

- владеет достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимыми в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях;
- умеет самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- владеет навыками чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху и применяет их в концертной практике;
- имеет уровень функциональной грамотности;
- способен осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи, анализировать незнакомое музыкальное произведение, знает основные направления и стили музыкального искусства;
- способен использовать полученные знания в практической деятельности;
- владеет навыками сочинения и импровизации и использует их в различных видах деятельности;
- способен к коллективной творческой деятельности, умеет сочетать различные виды деятельности и применяет их во внеклассных мероприятиях;
- умеет осмысленно и ответственно осуществлять выбор собственных действий, обладает чувством социальной ответственности;
- способен к жизненному самоопределению, может адаптироваться в современных социальных условиях;
- обладает психологической устойчивостью, волевыми и эмоциональными качествами;
- знает свои гражданские права, умеет их реализовывать, уважает своё и чужое достоинство, собственный труд и труд других людей;
- ведёт здоровый образ жизни.

Модель выпускника уровня допрофессиональной подготовки (ранней профессиональной ориентации):

- владеет знаниями, умениями и навыками, необходимыми для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства;
- имеет личностные качества, необходимые для осознанного выбора профессии;
- владеет навыками чтения с места, аккомпанемента, подбора по слуху и применяет их в концертной практике;
- умеет самостоятельно и осознанно прочесть нотный текст;
- владеет необходимым уровнем функциональной грамотности для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении;
- способен осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи: анализировать незнакомое музыкальное произведение, знает основные направления и стили музыкального искусства;
- способен использовать полученные знания в практической деятельности;
- владеет навыками сочинения, импровизации и использует их в различных видах деятельности;
- владеет навыками исполнительской практики коллективной творческой деятельности, умеет сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
- обладает чувством социальной ответственности, графическим самосознанием;
- способен к жизненному самоопределению, адаптации в современных социальных условиях;
- обладает психологической устойчивостью, волевыми и эмоциональными качествами;
- обладает «живым» интеллектом, способен к ассоциативному, логическому мышлению, яркому индивидуальному самовыражению;
- занимает активную жизненную позицию, стремится к саморазвитию, проявляет лидерские качества;
- ведёт здоровый образ жизни.

Образовательная среда детской музыкальной школы – это система влияний и условий формирования личности ребёнка по заданному образцу, а также возможностей для его развития, содержащихся в социальном и пространственном окружении.

От того, насколько полно и глубоко личность впитает опыт, требования общества, будет зависеть и результативность её внутренней жизни, эффективность самостоятельных духовных, эстетических и нравственных исканий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план утвержден приказом директора «ДМШ №13», список образовательных программ, содержащихся в нем, соответствует их перечню и направлениям обучения.

Учебный план предназначен для обучающихся от 6-ти до 18 лет включительно и основывается на принципах:

- актуальности учебно-воспитательного процесса;
- взаимосвязи целей и задач по претворению в жизнь поставленных программами целей;
- значимости теории и практики, их связи в обучении, влияния обучения и воспитания на развитие обучающихся;

Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют особые требования к учебному плану. Структура и содержание данных учебных планов ориентированы на выявление и реализацию способностей ребёнка на всех этапах его обучения.

Целью введения в образовательный процесс нового поколения учебных планов является: создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учётом доминирующих особенностей групп обучающихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребёнка и тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Исходя из реальных потребностей сегодняшнего дня, возникла необходимость перехода на новые учебные планы, так как они базируются на многолетних традициях отечественного художественного образования, учитывают опыт работы школ искусств за последние десятилетия и предлагают целесообразный, методически обоснованный объём учебной нагрузки обучающихся и её распределение.

Главный акцент в новых учебных планах сделан на выявление индивидуальных особенностей личности каждого ученика музыкальной школы, развитие его творческого потенциала. Необходимо преодолеть существующие долгие годы обезличенность детского музыкального образования.

Особое внимание к развитию практических навыков определило появление в учебном плане предмета «Музицирование», которое вводится на всех отделениях и предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

На оркестровых отделениях в ДМШ увеличивается количество часов по ансамблевому музицированию, которое вводится с целью более раннего приобщения детей к коллективному музицированию в различных ансамблевых и оркестровых составах.

Среди предметов теоретического цикла важное место уделяется предмету «Слушание музыки», введение которого позволит более эффективно решать вопросы развития музыкального мышления учащихся на начальном этапе обучения.

Особенностью данного учебного плана является то, что на всех отделениях с 1 класса «Предмет по выбору». При организации занятий следует пользоваться следующими рекомендациями:

1. Использование возможностей предмета по выбору позволяет применить на практике методы дифференцированного обучения и индивидуального подхода.
2. Определяющим принципом введения в учебные планы того или иного предмета по выбору должно быть добровольное желание учащегося заниматься этой дисциплиной.
3. При определении перечня предметов по выбору, а также количества часов, выделяемых на тот или иной предмет, школа должна принимать во внимание наличие соответствующих педагогических кадров и материально-технической базы.
4. Учащимся, обучающимся на оркестровых инструментах, в рамках предмета по выбору рекомендуется изучение фортепиано, что отвечает сложившейся традиции преподавания «общего фортепиано» в музыкальной школе.
5. Перечень предметов по выбору утверждается педагогическим советом по представлению директора школы до начала учебного года.
6. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору, при этом плата за обучение в школе не меняется. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению директора школы. В некоторых случаях возможно использование времени, отведенного на предмет по выбору, для увеличения часов на предметы учебного плана (например, увеличение часов на предмет «Музыкальный инструмент» в учебном плане хорового класса).
7. Для начального этапа обучения наиболее важным предметом для всех учащихся является предмет «Слушание музыки», для учащихся, проявляющих склонности к сочинению, композиции и т.д.
8. Некоторые предметы могут быть рассчитаны не на 1 час, а на 0,5 часа (например, предмет «Подбор по слуху»).
9. При введении предметов по выбору необходимо учитывать общую недельную нагрузку каждого учащегося, а также индивидуальные физические возможности детей.

Время, отводимое на этот предмет, позволяет учитывать индивидуальность ученика и максимально раскрыть его способности, так как может использоваться на выбор обучающегося для занятий по ритмике, народному творчеству, другому музыкальному инструменту, композиции, импровизации, сольному пению, вокальному ансамблю, аранжировке, индивидуальные занятия по теории и истории музыки, аккомпанементу. По предметам «Аккомпанемент» и «Игра в ансамбле» проводится итоговая аттестация – экзамен. По всем предметам ОП инструментального (вокального) музицирования обязательно проводится промежуточная аттестация.

Особое место среди учебных планов нового поколения занимает учебный план ОП ускоренного обучения 5-летний полный курс, для начинающих обучение в 9 лет. После освоения данной ОП учащийся может: закончить обучение в школе (получив свидетельство о завершении полного курса), продолжить обучение, выбрав другой музыкальный инструмент.

Сохраняя сложившиеся традиции по подготовке профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, новые учебные планы предполагают также образовательные планы дополнительного года обучения – 8 класс. Приём в 8 (6) класс осуществляется с учётом подготовленности учащегося.

Новые учебные планы отвечают следующим требованиям:

- целостности;
- сбалансированности;
- преемственности;
- перспективности;
- динамичности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1	Специальность	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	VIII (IX)
2	Сольфеджио	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	VIII (IX)
3	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	-	
4	Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)	-	-	-	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	VIII (IX)
5	Хоровой класс	1	1	1	-	-	-	-	-	-	
6	Концертный хор	1	2.5	2.5	3	3	3.5	3.5	3.5	3.5	
7	Ансамбль	-	-	-	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	
8	Фортепиано	-	-	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	6	8	9	10	11	11.5	11.5	11.5	11.5	

- **Примечания:**
- Выпускники 8 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
- В 9 класс зачисляются обучающиеся, не закончившие освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные
инструменты»

	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1	Специальность	1.5	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	VIII (IX)
2	Сольфеджио	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	VIII (IX)
3	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	-	
4	Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)	-	-	-	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	VIII (IX)
5	Хоровой класс	1	1	1	-	-	-	-	-	-	
6	Концертный хор	1	2.5	2.5	3	3	3.5	3.5	3.5	3.5	
7	Ансамбль	-	-	-	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	
8	Фортепиано				1	1	1	1	1	1	
	Всего:	5.5	8	8	10	12	11.5	11.5	11.5	11.5	

1. Примечания:

Выпускники 8 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

2. В 9 класс зачисляются обучающиеся, не закончившие освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	VIII (IX)
2	Сольфеджио	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	VIII (IX)
3	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	-	

4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	VIII (IX)
5	Хор	1	2.5	2.5	3	3	3.5	3.5	3.5	3.5	
6	Коллективное музицирование (ансамбль, оркестр)	-	-	-	1	1	1	1	1	2	
7	Общее фортепиано	-	-	-	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	
	Всего:	5	7	7	9	9.5	10	10.5	11	12	

Примечания:

3. Выпускники 8 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

В 9 класс зачисляются обучающиеся, не закончившие освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

4. Образовательное учреждение, в пределах имеющихся средств, может расширять и варьировать перечень предметов и увеличивать количество указанных дисциплин учебного плана.

5. Предметы, по которым проводится итоговая аттестация, определяются образовательным учреждением.

6. В пределах имеющихся средств, образовательное учреждение может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

7. В основе расчета количества учебных часов в неделю предложена учебная единица – урок. Продолжительность урока определяется порядком, установленным уставом детской музыкальной школы. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программы по учебному предмету

ПО.01. УП.02. **Фортепиано**

срок обучения – 8 (9) лет

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы)									Промежуточная и итоговая аттестация (класс)
		Количество аудиторных часов в неделю									
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1.	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	2	2	2	I - VIII (IX)
2.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VIII (IX)
3.	Слушание	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-

	музыки										
4.	Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)	-	-	-	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VIII (IX)
5.	Хоровой класс	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
6.	Концертный хор	1	2,5	2,5	3	3	3,5	3,5	3,5	3,5	-
7.	Всего	5	7	7	6,5	7	7,5	8,5	8,5	8,5	-

Примечания:

Выпускники 8-го класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

В 9 класс зачисляются обучающиеся, не закончившие освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты. Курай»

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю				Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	
1	Музыкальный инструмент	1	1,5	2	2	3 (4)
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	3 (4)
3	Слушание музыки	1	1	1	-	
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	3(4)
5	Коллективное музицирование (ансамбль)	1	2	2	2	3(4)
	Всего:	4	6	6,5	6,5	

Примечания:

8. Выпускники 3(4) класса считаются окончившими полный курс и получают справку об окончании образовательного учреждения.

2. Образовательное учреждение, в пределах имеющихся средств, может расширять и варьировать перечень предметов и увеличивать количество указанных дисциплин учебного плана.

3. Предметы, по которым проводится итоговая аттестация, определяются образовательным учреждением.

4. Помимо занятий на музыкальном инструменте в I – III классах в соответствии с учебным планом проводятся занятия коллективного музицирования, которые предполагают игру в ансамбле, занятия аккомпанементом, чтение с листа, другой музыкальный инструмент. Количественный состав групп коллективного музицирования – 2 человека.

5. В пределах имеющихся средств, образовательное учреждение может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

6. В основе расчета количества учебных часов в неделю предложена учебная единица – урок. Продолжительность урока определяется порядком, установленным уставом детской музыкальной школы. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Гитара»

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю				Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	3 (4)
2	Сольфеджио	1	1.5	1.5	1.5	3 (4)
3	Слушание музыки	1	1	1	-	
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	3(4)
5	Хор	1	1	1	1	
	Всего:	5	5.5	5,5	5,5	

Примечания:

9. Выпускники 3(4) класса считаются окончившими полный курс и получают справку об окончании образовательного учреждения.

2. Образовательное учреждение, в пределах имеющихся средств, может расширять и варьировать перечень предметов и увеличивать количество указанных дисциплин учебного плана.

3. Предметы, по которым проводится итоговая аттестация, определяются образовательным учреждением.

4. В пределах имеющихся средств, образовательное учреждение может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

5. В основе расчета количества учебных часов в неделю предложена учебная единица – урок. Продолжительность урока определяется порядком,

установленным уставом детской музыкальной школы. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
ФОРТЕПИАНО
СИНТЕЗАТОР

срок обучения 3 (4) года

№	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы) Количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (класс)
		I	II	III	IV	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	I, II, III (IV)
2.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	-
3.	Слушание музыки	1	1	1	1	-
4.	Хоровой класс	1	1	1,5	1,5	-
5.	Всего	5	5,5	6	6	-

Учебный план общеразвивающей программы по эстрадному вокалу
(4х летнее обучение)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю				Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	
1	Сольное пение	1	2	2	2	IV
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	IV
3	Слушание музыки	-	1	1	1	
4	Коллективное музицирование (хор)	1	1	1	1	
5	Предмет по выбору*	-	1	1	1	
	Всего	3	6,5	6,5	6,5	

* Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, вокальный ансамбль.

Учебный план общеразвивающей программы по академическому вокалу
(4х летнее обучение)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю				Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	

1	Сольное пение	1	2	2	2	IV
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	IV
3	Слушание музыки	-	1	1	1	
4	Коллективное музицирование (хор)	1	1	1	1	
5	Предмет по выбору*	-	1	1	1	
	Всего	3	6,5	6,5	6,5	

* Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, вокальный ансамбль.

**Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы
эстрадного искусства
(для учащихся, поступающих в ДМШ после 12 лет)***

Инструментальное (вокальное) исполнительство

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю			Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III**	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	III
2.	Ансамбль	1	2	2	
3.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	III
4.	Музыкальная литература	1	1	1	
5.	Эстрадное пение	2	2	2	III
6.	Чтение с листа	0,5	0,5	0,5	
7.	Предмет по выбору***	1	1	1	
8.	Сценическое движение	1	1	1	
	Всего:	10	11	11	

* Школы искусств и ДМШ в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники III класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, сольное пение, ансамбль, аранжировка, клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов, студия компьютерной музыки, оркестр и др.

Примечание.

1. Количественный состав групп по предмету «Музыкальная литература» в среднем 5 человек, по предмету «Сольфеджио» в среднем 5 человек, по предмету «Ансамбль» - от 2-х человек.
2. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:
 - из расчета 50% общего количества часов, отводимых на индивидуальные занятия по музыкальному инструменту (кроме фортепиано);
 - из расчета 50% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по музыкальной литературе, современной музыке;
 - для проведения занятий по предметам по выбору: другой музыкальный инструмент (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары), сольное пение, вокальный ансамбль и др.
4. Старшими классами следует считать I, II, III классы, т.к. учащиеся этого отделения имеют свидетельство об окончании ДМШ и ДШИ.
5. Примерный перечень предметов в графе «Музыкальный инструмент»: сольное пение, клавишный синтезатор, электрогитара, ударные инструменты и др.

Учебные планы общеобразовательных общеразвивающих программ эстрадного искусства (для учащихся, поступающих в ДМШ в возрасте 10 - 12 лет)*

Инструментальное (вокальное) исполнительство

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю					Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV	V**	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	V
2.	Ансамбль	2	2	2	2	2	
3.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
4.	Музыкальная	1	1	1	1	-	

	литература						
5.	Эстрадное пение	2	2	2	2	2	V
6.	Чтение с листа	-	-	0,5	0,5	0,5	
7.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	
8.	Сценическое движение	1	1	1	1	1	
	Всего:	10,5	11	11	11		

* Школы искусств и ДМШ в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, сольное пение, ансамбль, аранжировка, клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов, студия компьютерной музыки, оркестр и др.

Примечание.

1. Количественный состав групп по предмету «Музыкальная литература» в среднем 5 человек, по предмету «Сольфеджио» в среднем 5 человек, по предмету «Ансамбль» - от 2-х человек.

2. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 50% общего количества часов, отводимых на индивидуальные занятия по музыкальному инструменту (кроме фортепиано);

- из расчета 50% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по музыкальной литературе, современной музыке;

- для проведения занятий по предметам по выбору: другой музыкальный инструмент (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары), сольное пение, вокальный ансамбль и др.

4. Старшими классами следует считать I, II, III, IV, V классы

5. Примерный перечень предметов в графе «Музыкальный инструмент»: сольное пение, клавишный синтезатор, электрогитара, ударные инструменты и др.

Информационно-методическое и дидактическое обеспечение образовательных программ учебного плана строится на основе методических

материалов федерального, регионального значения, а также на методических материалах, разрабатываемых педагогами ДМШ.

На основании учебного плана составляется расписание занятий в объединениях и утверждается к 15 сентября директором ДМШ №13.

В течение учебного года расписание может корректироваться в связи с производственной необходимостью.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ.

Образовательные программы – это выражение права школы на создание своей модели образования в соответствии с интересами и потребностями, социальным заказом и профессиональной готовностью педагогов.

Содержание образования ДМШ № 13 определяется образовательными программами по предметам учебного плана, структура и содержание которых ориентируется на современные виды образовательной деятельности, которые являются приоритетными:

- I. Обучение практическим навыкам владения музыкальным инструментом.
- II. Обучение теоретическим и практическим основам музыкальной грамоты, навыкам пения по нотам.
- III. Художественно-эстетическое обучение и воспитание.
- IV. Формирование форм и навыков коллективного музицирования.
- V. Практическая реализация творческих способностей и потребностей самовыражения учащихся.

В основу образовательного процесса школы положена концепция развивающего обучения, согласно которой, работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Интегрированный подход в деятельности школы даёт возможность ребёнку включиться в жизненное общение с культурными традициями мира, России, региона, не только через учебные занятия по специальности, но и через коллективное музицирование и предметы по выбору, игры, праздники и способствует полноценному, целостному восприятию детьми ценностей музыкальной культуры.

Творческое сотрудничество специалистов разных учебных предметов характеризуется тем, что каждый из них решает существующую проблему специфическими средствами конкретного направления деятельности.

Эффективность программного обеспечения в музыкальной школе самым непосредственным образом зависит от того, в какой мере содержание и формы, средства и методы образовательной деятельности согласуются с возрастными особенностями детей.

Преподаватели школы осуществляют обучение в основном по рабочим программам, которые составляются с учетом программных требований, учебному плану.

Каждому уровню освоения ОП соответствуют свои образовательные цели. Общее художественно-эстетическое образование предполагает:

- Овладение **знаниями, умениями и навыками**, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- Умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- Формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию.

Образовательные программы повышенного уровня направлены на развитие ребёнка, как личности и способствуют его творческой самореализации и самовыражения в сфере искусства. Приобретению такого объёма знаний и информации, который позволит ему свободно ориентироваться в ценностях культуры и закрепит его собственный опыт художественной деятельности.

Цели ОП ранней профессиональной подготовки заключаются, прежде всего, в создании наиболее благоприятных условий для обучения способных детей, готовых продолжать обучение в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства (профессиональная ориентация детей).

В школьном учебном плане есть предметы, не имеющие типовых программ (аккомпанемент, музицирование, ансамбль, эстрадный вокал, дополнительный инструмент).

Преподаватели, ведущие эти предметы, создали образовательные программы на основе многолетнего практического опыта, с учётом целей и задач каждого предмета и его роли в развитии творческих умений и навыков учащихся.

Все образовательные программы в нашем учреждении характеризуются ценностно-образовательным единством, они рассчитаны на реализацию в течение нескольких лет, а достаточно гибкая структура школы позволила перестроиться в соответствии с требованиями времени и спецификой образования детей:

- Личностно-ориентированного;
- Личностно-детерминированного;
- Направленного на развитие каждого ребёнка в соответствии с его возможностями и потребностями.

Система контроля и оценки – это регулятор отношений ученика и учебной среды. Оценка учащегося музыкальной школы осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения.

Формы оценки учебной деятельности учащихся ДМШ №13:

- Промежуточная аттестация;
- Практическая деятельность;
- Итоговая аттестация.

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

Одной из главных задач модернизации Российского образования является обеспечение современного качества образования.

В решении этой задачи важная роль отведена дополнительному образованию детей особое место, в котором занимают детские музыкальные школы. Ведь это один из старейших видов образовательных учреждений России, насчитывающий более 100-летнюю историю существования.

Уникальность детской музыкальной школы определяется устойчивой традицией построения образовательного процесса на основании примерных учебных планов и образовательных программ.

Основным направлением развития современных школ, стала тенденция привлечения новых возрастных групп обучающихся (дошкольники, молодёжь), введение новых предметов и курсов обучения. И сегодня содержание образования в ДМШ №13 определяется программами и разработками принятыми и реализуемыми школой самостоятельно, для чего педагогический коллектив наметил решение следующих организационно-методических задач по программно-методическому обеспечению образовательного процесса:

1. Оснащение образовательного процесса современными учебно-воспитательными творческими и развивающими программами.
2. Реализация образовательных программ разного уровня, адаптированные к способностям и возможностям каждого учащегося.
3. Обеспечение условий для эффективной профориентации и возможности получения допрофессионального, а в дальнейшем и начального профессионального образования.
4. Создание единого образовательного пространства - взаимной согласованности учебных программ по различным предметам.
5. Повышение роли развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Образовательный процесс в школе структурирован по образовательным областям, которые и определяют принцип формирования учебных планов. Каждая образовательная область школы организована в виде относительно самостоятельных структурных единиц - отделов. В ДМШ №13 шесть отделов:

1. Фортепианный (фортепиано).
2. Струнно- смычковый (скрипка).
3. Духовой отдел (флейта, кларнет, гобой, саксофон).
4. Народный отдел (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара).
5. Вокально- хоровой.
6. Общее фортепиано.
7. Теоретический – интеграция теоретических и практических образовательных задач всех инструментальных отделов.
8. Эстрадный отдел (эстрадное фортепиано, эстрадно- джазовый вокал, синтезатор, эстрадный (классический) вокал, гитара).

Все структурные подразделения (отделы) школы занимаются методическим и программным обеспечением образовательного процесса, анализируют качество знаний, умений и навыков учащихся, профессиональную грамотность и творческую активность преподавателей.

Методический совет школы, исходя из реалий сегодняшнего дня, направляет и поддерживает работу по обновлению действующих и созданию новых творческих и модифицированных программ, методических пособий и разработок.

В учебно-методический комплекс преподавателя ДМШ входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

Репертуарный (музыкальный) материал каждого учебного курса обогащается современными произведениями, что стимулирует, практическую деятельность учащихся.

Одним из важных принципов функционирования школ искусств в общероссийском образовательном пространстве всегда был и остается принцип доступности, который лежит в основе сохранения системы как одного из массовых видов образования детей. Реформа, проводимая в отечественной системе образования за последнее десятилетие, направлена на гуманистические, личностно - ориентированные и развивающие образовательные технологии, способствует изменению отношений в дополнительном образовании.

Сущность личностно-ориентированного образования состоит в преодолении противоречий между отношением к ребёнку как к ученику, т.е. объекту обучения и воспитания и его отношением к себе, как к человеку, субъекту жизни (Е.В.Бондаревская), а также в личностном подходе к ребёнку, который обосновал Ш.А.Амонашвили. Так, он считает, что задачи образования решаются двумя путями:

- императивным (принуждение, требование, вызывающие сопротивление ребёнка);
- гуманным (добровольным, создающим условия для нахождения и реализации личностного смысла ребёнком).

У Н.И.Алексеева, сущность личностно-ориентированного образования связывается с уникальностью и самобытностью учащегося, неповторимостью личности педагога, а также с понятием «культурного акта» (созданием учащимся себя, своей личности путём самоутверждения в культуре). Преподаватель выполняет функцию проектировщика педагогической технологии, т.к. она рассматривается как авторская и принципиально неинвариантная.

Программно-целевой подход в деятельности школы даёт возможность каждому ребёнку включиться в живое общение с музыкальной культурой через программы, учебные занятия, концертные выступления, игру, праздники и способствует полноценному восприятию ребёнком ценностей российской и мировой культуры. Разнообразие и богатство музыкального материала в программном содержании даёт возможность построить образовательно-воспитательный процесс в школе таким образом, чтобы сохранить целостность развивающейся личности ребёнка.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся музыкальной школы это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: классных и школьных; выступления перед родителями, товарищами в школе или в детском саду; участие в конкурсах и фестивалях – даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, расширению рамок репертуара юных музыкантов.

Подтверждением результативности образовательного процесса в школе, служат успешные выступления учащихся в конкурсах и фестивалях:

Детская музыкальная школа №13 оперативно реагирует на культурные потребности населения, окружает вниманием и предоставляет

воспитательные средства культуры и искусства не только всем детям, принятым в музыкальную школу, но и их друзьям, соседям, учащимся образовательных школ, воспитанникам детских садов и других детских учреждений.

Творческая практика учащихся и выпускников школы реализуется на уровне классных концертов, концертов-лекций, театрализованных представлений с музыкальными номерами, отчетных концертов. Это способствует развитию ранней профессиональной подготовки учащихся, повышению уровня творческой подготовки учащихся. Школа имеет лауреатов и дипломантов международных, всероссийских, региональных, республиканских и районных конкурсов. Выпускники ежегодно поступают в средние специальные учебные заведения.

В ДМШ № 13 получили развитие традиции, способствующие формированию внутриколлективных и межличностных отношений детей, педагогов, родителей. Это классные (семейные) праздники – концерты; отчетные концерты отделов и коллективов школы; выпускной вечер и др.

Коллективные формы музицирования в школе имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке учащихся к дальнейшей профессиональной деятельности.

Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Приобретённый опыт необходим для практического участия в сфере досуга и участия в самодеятельных ансамблях, а так же для продолжения обучения в специальных учебных заведениях.

В настоящее время ДМШ №13 ориентирована на предоставление благоприятных условий обучающимся для разностороннего художественного развития ребёнка в соответствии с требованием времени и спецификой дополнительного образования детей: образования лично - ориентированного, лично – детерминированного, направленного на развитие каждого ребёнка в соответствии с его возможностями и потребностями. Школьные образовательные программы соответствуют приоритетным направлениям образовательной деятельности школы:

I. Обучение практическим навыкам владения муз. инструментом и голосом.

II. Обучение теоретическим и практическим основам музыкальной грамотности, навыкам пения по нотам.

III. Художественно-эстетическое обучение и воспитание в рамках курса «Музыкальная литература в ДМШ»

IV. Формирование форм и навыков коллективного обучения, умение применять знания полученные по всем учебным предметам (коллективное музицирование)

V. Практическая реализация творческих способностей и потребности самовыражения учащихся (предмет по выбору).

КОНТРОЛЬ НАД ВЫПОЛНЕНИЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Контроль над деятельностью педагогов дополнительного образования осуществляется в соответствии с планом контроля за образовательным процессом в МБУДО «ДМШ №13», согласно графику внутри школьного контроля со стороны администрации ДМШ, а также со стороны отдела образования по специальному плану.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современные подходы к дополнительному образованию детей рассматривают образовательную деятельность как развитие потенциальных возможностей самого обучающегося: его интеллекта, общих и специальных способностей, личных качеств.

Для реализации общей характеристики выпускника педагоги дополнительного образования создают образовательные программы нового поколения. В ходе учебно-воспитательного процесса педагоги используют такие педагогические технологии, как развивающее обучение, основой которого является личностно-ориентированный подход к обучению.

Педагоги дополнительного образования едины в том, что «творчество педагога - это творчество обучающихся». В связи с этим, все педагоги стремятся повысить свое профессиональное мастерство посредством самообразования: работают творческие группы, проводятся заседания ШМО по обмену педагогическим опытом, организуется работа по повышению педагогического мастерства (обучающие семинары, участие в конкурсах профессионального мастерства, тренинги для педагогов и обучающихся, тестирование).

Педагоги в течение учебного года разрабатывают определенные методические темы для повышения своей квалификации и развития профессиональных качеств.

РАБОТА С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Материалы ежегодных государственных докладов о положении детей в Российской Федерации и ходе выполнения Федеральной программы развития дополнительного образования свидетельствуют о том, что в последние годы здоровье молодого населения значительно ухудшилось.

Дети, растущие в неблагополучных, конфликтных семьях, характеризуются широким спектром психических аномалий и отклонений в поведении, страдают заболеваниями, имеющими социальную обусловленность (наркомания, ВИЧ-инфекция, зависимость от ПАВ). Среди них учащается количество стрессов, неврозов, проявления агрессивности.

На педагога дополнительного образования возлагается большая ответственность по воспитанию этого контингента обучающихся и взаимодействию с их семьями.

Формы работы с родителями, используемые в учреждении:

- индивидуальные беседы, консультации по вопросам организации учебного процесса, воспитания, обучения, участия в мероприятиях их детей;
- организация (или посещение в школах) родительских собраний;
- привлечение родителей к подготовке и участию в мероприятиях;
- посещение занятий.

СОТРУДНИЧЕСТВО С РАЙОННЫМИ И ГОРОДСКИМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ

Такое сотрудничество реализуется в единой системе обучения, воспитания и развития.

Детская музыкальная школа № 13 осуществляет свою учебно-воспитательную деятельность со следующими организациями:

- с образовательными учреждениями района с целью привлечения обучающихся для занятий в объединениях;
- с РЦВР МО и Н РТ с целью обучения педагогов дополнительного образования на курсах повышения квалификации, рассмотрения и рецензирования методических пособий и образовательных программ;
- с РЦВР МО и Н РТ, ГДЭБЦ, ГДДТ им.А.Алиша с целью участия обучающихся в различных мероприятиях;
- Ежегодно на базе музыкальной школы проходит городской конкурс юных исполнителей общего фортепиано «Музыкальная мозаика», на котором обучающиеся нашей школы принимают участие и становятся лауреатами и дипломантами;
- На базе нашей школы существует городское методическое объединение общего фортепиано (рук. А.А.Закирова);

МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Массовые мероприятия с обучающимися МБУДО «ДМШ № 13» и с учащимися школ района проводятся согласно плану, составленному на учебный год, с учетом каникулярного отдыха учащихся.

В плане учебно-воспитательной работы Детской музыкальной школы №13 представлены организационно-массовые мероприятия художественно-эстетической направленности, воспитательного и развлекательного характера, для проведения которых составлены и апробированы соответствующие сценарии.

Все массовые мероприятия нацелены на воспитание интеллектуальных качеств и развитие творческих способностей обучающихся.

Привлечение детей и подростков к участию в мероприятиях, к их организации и проведению является эффективной мерой профилактики асоциального поведения обучающихся.

Организация для детей содержательного досуга создает условия для их социального, культурного и предпрофессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон РФ №273-ФЗ от 29.12.12 «Об образовании в Российской Федерации»
2. Устав ДМШ №13.
3. Конвенция о правах ребенка.
4. Андреева В.В., Гаврилин А.В. Технология аттестации образовательных учреждений. – М., 2000.
5. Краткий справочник по педагогической технологии. – М.: Новая школа, 1997.
6. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. – М., 1996.
7. Программно-целевое управление развитием образования: опыт, проблемы, перспективы//Под ред. А.М. Моисеева. – М., 1999.
8. Методика проведения аттестации УДОД//Под ред. А.К. Бруднова. – М., 1997.
9. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. – СПб., 1998.
10. Проблемы результативности педагогической деятельности. – СПб., 1997.
11. Требования и методические рекомендации к образовательным программам для учреждений дополнительного образования детей.